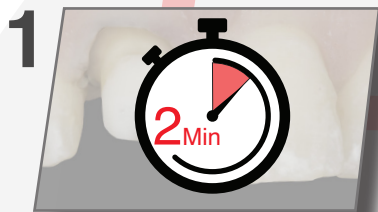
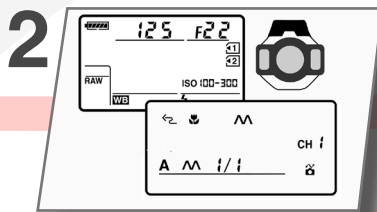


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ

Για ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές με εναλλάξιμους φακούς, με και χωρίς καθρέπτη



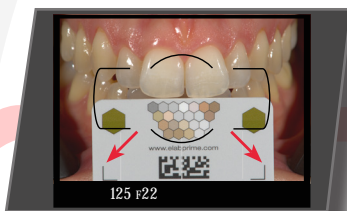
1 Προσέξτε την αφυδάτωση! Μετά την έκθεση στον αέρα για περισσότερο από 2 λεπτά, η αφυδάτωση έχει πραγματοποιηθεί και οι φωτογραφίες για χρωματοληψία πρέπει να ληφθούν άλλη μέρα.



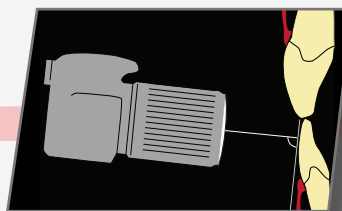
2 Απενεργοποιήστε τη λειτουργία E-TTL όταν χρησιμοποιείτε polar_eyes! Χρησιμοποιήστε τη χειροκίνητη λειτουργία (M) και ρυθμίστε την ένταση του φλας στο 1/1. Η ποιότητα της εικόνας πρέπει να ρυθμιστεί στη λειτουργία RAW (οχι JPEG).



3 Χρησιμοποιείτε πάντα παρεϊοκάτοχα και φροντίστε να τα τραβάτε προς τα πίσω και πάνω προς τα αυτιά. Τα μαύρα ματ παρεϊοκάτοχα είναι ιδανικά.



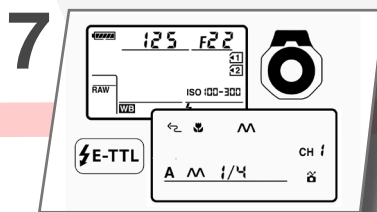
5 Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα εξισορρόπησης λευκού (white_balance) είναι τοποθετημένη στο μέσο του πλαισίου και ότι τα δύο κάτω σημάδια περικοπής έχουν αποτυπωθεί πλήρως.



4 Ο οπτικός άξονας της κάμερας πρέπει να είναι κάθετος προς την κάρτα εξισορρόπησης λευκού (white_balance).



6 Τραβήξτε μια φωτογραφία με το διπλό πολωτικό φίλτρο polar_eyes και την κάρτα εξισορρόπησης λευκού (white_balance) τοποθετημένη ελαφρώς κάτω από την κοπτική πλευρά.



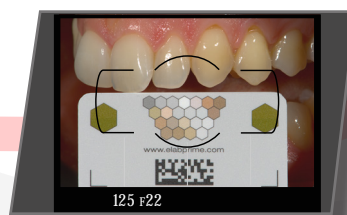
7 Για ανακλαστικές φωτογραφίες χωρίς τη χρήση polar_eyes, η ένταση του φλας πρέπει να μειωθεί στο 1/4 στη χειροκίνητη λειτουργία (M) ή να χρησιμοποιηθεί η λειτουργία E-TTL.



8 Τραβήξτε μία ανακλαστική φωτογραφία για το οδοντοτεχνικό εργαστήριο ώστε να παρέχετε χρήσιμες πληροφορίες που αφορούν την υφή και τη στιλπνότητα της επιφάνειας.



10 Όταν τραβάτε φωτογραφίες με πολωτικό φίλτρο βεβαιωθείτε ότι καταγράφονται επίσης και τα δύο κάτω σημάδια περικοπής.



9 Αν το αντικείμενο ενδιαφέροντος είναι ο πλάγιος τομέας ή ο κυνόδοντας, η θέση της κάρτας εξισορρόπησης λευκού (white_balance) πρέπει να προσαρμοστεί ανάλογα.